

*Шода Татьяна Алексеевна,
главный хранитель фондов
государственного историко-культурного учреждения
«Гомельский дворцово-парковый ансамбль»*

**Утерянный экспонат паркового искусства,
или загадочная история «каменной бабы» Гомельского парка**

В 30-40-е годы XIX в. велись интенсивные работы по оформлению Гомельского дворцово-паркового ансамбля. В этот период создавался парк по всем канонам паркового искусства. Из самых разных мест в Гомель доставлялись экзотические растения, мраморные скульптуры древних философов, поэтов, художников, воинов, государственных деятелей, декоративные вазы, военные трофеи и многое другое. Результат превзошел ожидания. Как отмечалось в книге «Опыт описания Могилевской губернии», изданной в 1884 году под редакцией председателя Могилевского губернского статистического комитета тайного советника А.С. Дембовецкого, «природа дала красивое волнистое местоположение, а искусство сделало парк очаровательным».

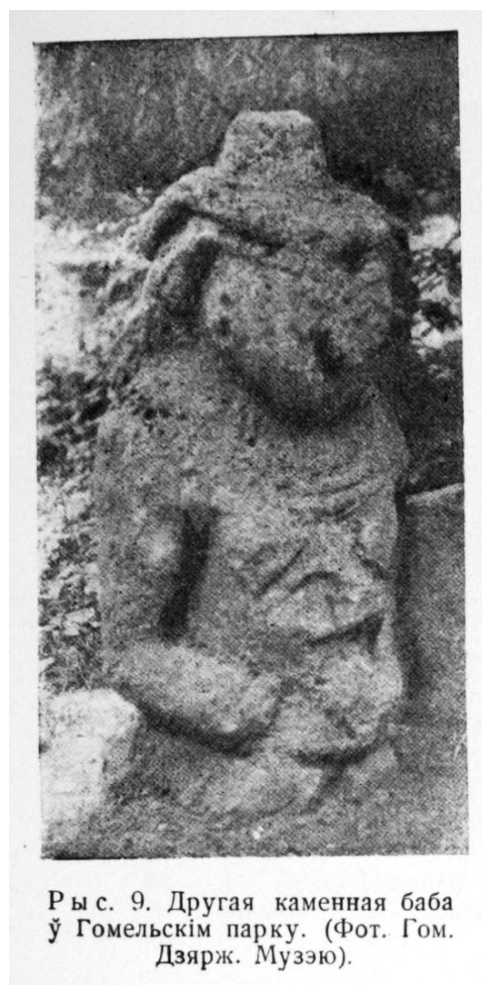
Среди многочисленных парковых экспонатов были те, которые выделялись своей необычностью. Об одном из них в 1911 году исследователи гомельской старины Ф.А. Жудро, И.А. Сербов, Д.И. Довгялло в географическо-статистическом сборнике «Город Гомель» писали так: «...За Гомяюком, в чаще, в отдаленной беседке, стоит каменная баба, попавшая сюда откуда-то из древней Скифии...».

Достаточно лаконичное определение такому экспонату дано в энциклопедическом словаре Ф. Брокгауза и И. Ефрона: «Баба – древние каменные памятники в виде грубых человеческих фигур на юге России». В переводе с тюркского означает «пращур», «дед-отец». Объекты с названием «каменные бабы» специалистами трактуются как каменные антропоморфные изображения, которые оставили после себя кочевые народы Причерноморья и других южных регионов России. Такого рода изваяния еще называли «половецкими каменными бабами». Встречались они на огромных пространствах от юго-западной Азии до юго-восточной Европы и являлись, прежде всего, памятниками сакрального искусства половцев IX-XIII веков. Такие статуи были символами памяти об ушедших предках и устанавливались на самых высоких местах, а также в специально сооружённых святилищах, где и проводились поминальные мероприятия.

На территории Беларуси такие изваяния встречаются крайне редко, при этом их присутствие никак не связано с перемещением кочевых племен, а скорее с именами владельцев старинных усадеб. В XIX - начало XX вв. было популярным украшать такими каменными изваяниями дворцовые

парки. Доставлялись древние скульптуры в основном из южных регионов Российской империи. Очевидно, хозяевам гомельского дворца такая идея в свое время тоже пришлась по душе. Мы не располагаем точными сведениями откуда в парк князей Паскевичей пожаловала каменная «барышня».

Факт наличия такого необычного объекта в Гомеле подтверждался не только Сербовым, Довгялло и Жудро, но и некоторыми материалами довоенного времени. Разнятся лишь сведения о количестве каменных изваяний. В 1928 г. в статье белорусского историка, архивиста и писателя Михаила Мелешко «Камень у вераваньнях і паданьнях беларуса» упоминалось, что не одна, а «дзьве каменныя бабы знаходзяцца ў Гомельскім парку, быццам, паводле здагадак, прывезеныя некалісь кн. Паскевічам з поўдню і пастаўленыя ў парку каля свайго палацу». Интересно, что в качестве визуального материала к своей публикации автор разместил изображения артефактов, которые ему предоставил в свое время, судя по надписям к фотографиям, Гомельский Государственный музей. К сожалению, в дальнейшем в музейном собрании эти изображения каменных баб не сохранились.



О том, что в парке находилось два каменных изваяния, упоминается и в «Пояснительной записке к акту» (от 15 декабря 1944 года – авт.) о разрушении немецко-фашистскими захватчиками бывшего дворца графа

Паскевича в городе Гомеле». В списке утраченных т.н. наружных экспонатов значатся «Надгробные памятники скифов (скифские бабы) 2 штуки...» с указанием их стоимости.

История загадочных парковых экспонатов имела продолжение в 2015 году. В музейное собрание поступила акварель немецкого художника Эмиля Лозе, написанная автором в 1927 году. Она была выставлена на продажу на одном из сайтов дрезденской галереей «Himmel». Музей не упустил шанс приобрести такой ценный визуальный источник. Акварель оказалась небольшой по формату, но очень интересной по содержанию. Автор изобразил немецкого военнослужащего (предположительно, себя – авт.), внимательно рассматривающего каменное изваяние в старинном парке. На акварели имеются авторские надписи: в нижнем левом углу над названием самой работы слово «*Andacht*», что означает «*благоговение*», «*молитва*». В правом углу надпись в две строки – «*Emil Lohse Febr. 27*». В музейное собрание акварель поступила с названием «Воспоминание о гомельском парке». Как известно, Гомель во время Первой мировой войны в 1918 году был оккупирован кайзеровскими войсками. Судя по всему, древний артефакт в парке запомнился участнику тех событий Эмилю Лозе надолго, если почти через десять лет он так оригинально «вспомнил» о нем.

Акварель немецкого художника посвящена ценнейшему парковому экспонату из числа тех, которые оказались утраченными, скорее всего, навсегда во время Второй мировой...



Э. Лозе «Воспоминание о гомельском парке», Германия, 1927 г., акварель, // МГДПА

Используемые материалы:

1. Жудро, Ф.А., Сербов, И.А., Довгялло, Д.И. Город Гомель (Могилевской губ.) с его автотипиями – Вильно: Типография А.Ф. Сыркина, 1911.
2. Музей «Гомельского дворцово-паркового ансамбля» (МГДПА). Архив. – Ф. 9. – Д. 7. Акты комиссии об ущербе, причиненном Гомельскому историческому музею немецко-фашистскими захватчиками в 1941-1943 гг. и опись имущества, 1944
3. Фонды МГДПА